

Présentation

Peu d'époques ont été aussi fécondes de compositions ambitieuses et novatrices pour l'orgue que l'entre-deux-guerres en France. Les chefs-d'œuvre issus de ce vivier sont hautement appréciés et joués partout dans le monde.

Toutefois, en a-t-on une vision suffisamment large ? Connaît-on le contexte qui les a vu naître ? Est-on à l'abri de préjugés, d'idées reçues et éventuellement de malentendus en abordant un répertoire assez restreint ? Quel est le véritable rapport de cette époque avec le passé immédiat, notamment en ce qui concerne l'héritage de Cavaillé-Coll et ses contemporains, ainsi que des langages qu'ils ont inspirés ? La seule redécouverte de la musique baroque, dont le principe était déjà insufflé par les travaux de Guilman, suffit-elle à expliquer la modification des orgues romantiques ? Inversement, les orgues du XVIII^e siècle étaient-ils propices à la musique du XX^e ? Quel est le rapport de la musique de l'entre-deux-guerres avec l'esthétique et la facture d'orgues qui ont fait la gloire de l'école française jusqu'à la Grande Guerre ? Quelles étaient les options de l'organiste créatif face aux défis posés par des langages aussi innovateurs que ceux de Debussy, Stravinsky, voire Schoenberg ?

Voilà quelques questions parmi bien d'autres auxquelles les participants à ces journées d'études seront invités à réfléchir. L'expression « néo-classique », terme quasi militant à l'origine, tend à être remise en question à notre époque de recherche de l'« authenticité ». C'est dans ce contexte qu'il semble opportun de faire un premier bilan scientifique de la production organistique française de l'entre-deux-guerres, ce qui permet d'approfondir le répertoire. Pour cela, plusieurs partenaires sont sollicités :

- L'OMF, équipe d'accueil de l'Université de Paris IV et organisateur de la manifestation, œuvre depuis de nombreuses années pour faire connaître le patrimoine musical français des XIX^e et XX^e siècles et a organisé en 2000, avec l'Association A. Cavaillé-Coll, le colloque sur la chapelle de la Sorbonne et son orgue Dallery.
- Reims, largement reconstruite après 1918, est une prestigieuse ville « Art Déco » et donc un cadre propice pour l'étude de l'entre-deux-guerres. En outre, sa célèbre cathédrale abrite un instrument signé Victor Gonzalez, qui permet aussi de revenir sur la question des instruments à plusieurs strates — allant ici du XVI^e siècle à 1938 — par rapport à l'attribution à un seul facteur.
- Le Conservatoire National de Région, à proximité de la cathédrale, offre un cadre d'accueil idéal pour les conférences et débats et propose la participation de ses étudiants pour faire revivre un répertoire de musique de chambre trop méconnu.

- L'Association Aristide Cavaillé-Coll enfin apporte son soutien logistique et la réflexion, centrale, de l'héritage du grand facteur d'orgues au moment où ses derniers élèves et amis allaient progressivement disparaître.

L'orgue des années 1920 et 1930 était-il donc véritablement nouveau, en rupture avec le passé proche, ou est-il le fruit d'une évolution pour ainsi dire naturelle, simple continuation de celle qui avait caractérisé les premières années du siècle ? Cette réflexion suscite à son tour le questionnement : est-ce l'instrument qui inspire les compositeurs, ou les compositeurs imposent-ils de nouvelles exigences à l'instrument ? À ce titre, les développements survenus à l'étranger doit être pris en compte, sans oublier la situation de l'Église et l'évolution de la liturgie...

En résumé, il a semblé intéressant de tâcher, pendant 48 heures, de se mettre à la place d'un organiste de cette période qui a envie de s'exprimer, de s'emparer de tous les éléments techniques et esthétiques à sa disposition mais... qui ignore encore qu'un nouveau cataclysme mondial se trame et, à plus forte raison, de quoi sera fait l'orgue, voire la culture des années 1950-1960 et au-delà.

Toute proportion gardée, la période 1918-1940 n'est-elle pas comparable à celle qui l'a précédée d'un siècle ? Entre 1825-1850, en effet, s'était épanouie une esthétique qu'avec un brin de perplexité voire de dédain on qualifiait naguère d'« orgue de transition ». Or aujourd'hui on se rend compte qu'il ne s'agissait pas d'une simple parenthèse qu'allait fermer et annuler l'orgue symphonique, mais d'un véritable *sound* autonome : ainsi, le style mérite désormais l'appellation plus affirmative de « post-classique » et la musique composée pour ces instruments en sort rehaussée. Pourquoi n'en serait-il pas ainsi de l'œuvre des créateurs des années 1920-1940 ? Pourquoi n'exigerait-on, dans l'approche de la musique du milieu du XX^e siècle, la rigueur en usage pour les époques plus lointaines, plus « mythiques » ?...

Kurt LUEDERS

Programme

Judi 23 novembre

18h : en projet : audition d'œuvres de musique de chambre dans un salon 1900 (sur invitation)

20h30 — Eglise Saint-Honoré d'Eylau (nouvelle église, 66^{bis}, avenue Raymond Poincaré) : concert d'œuvres d'orgue de la période 1918-1940 (Bonnet, Cellier, Daniel-Lesur, Ibert, Quignard...)

Suite au verso

Journées d'études

à Paris et Reims

23 au 25 novembre 2006

Bulletin de Participation

à renvoyer à :

Association Aristide Cavaillé-Coll
5 rue Roquépine
75008 PARIS (France)

Nom, Prénom

Adresse

Qualité (facultatif)

Courrier électronique, téléphone

Veuillez trouver ci-joint mon règlement pour la participation aux frais.

25 € une journée

15 € une journée (étudiants, retraités, adhérents Association Aristide Cavaillé-Coll*)

40 € les deux journées

25 € les deux journées (étudiants, retraités, adhérents Association Aristide Cavaillé-Coll*)

* Il est possible d'adhérer à l'Association A. Cavaillé-Coll au moment de l'inscription aux journées d'études. Les adhérents reçoivent la publication de l'année en cours.

Je réglerai ma participation à mon arrivée.

Date et signature :

Vendredi 24 novembre

9 h Université de Paris IV, Maison de la Recherche,
28, rue Serpente, Salle D 035: Accueil,
présentation des journées d'études

Le contexte historique, ecclésiastique et social de la musique d'orgue entre les deux guerres.

Jean-Yves Hameline (Institut Catholique, CNPL) : *La situation de l'Église en France entre les deux guerres et son incidence sur la création musicale pour orgue*

William Peterson (Pomona College, USA) : *Les œuvres musicales en France inspirées par la Grande Guerre*

Discussion des divers aspects dont la notion de Monument Historique et la création de la Commission Supérieure

Après-midi : Facture d'orgues et écriture musicale : tradition et évolution

Michel Fischer (Paris IV) : *Autour des premières œuvres de Messiaen*

Discussion avec les facteurs d'orgues, historiens et organistes

[Déplacement à Reims possible dans la soirée ou le samedi matin]

Samedi 25 novembre

9 h 30 CNR de Reims, Petit auditorium

Musique d'orgue en Europe et l'école française

Hermann J. Busch (Université de Siegen [D]) : *Post-romantisme et Orgelbewegung : la musique d'orgue en Allemagne entre les deux guerres*

Elisa Teglia (Paris IV et Bologna) : *La musique d'orgue en Italie*

Yannick Merlin (Paris/Strasbourg) : *L'école alsacienne et son influence sur la musique d'orgue de la France « de l'intérieur »*

Ton van Eck (Haarlem [NL]) : *Autour de Jean Huré*
Audition par les étudiants du CNR d'œuvres de musique de chambre composées par les grands organistes de l'entre-deux-guerres

Déjeuner

Après-midi : Synthèse et perspectives d'études

Intervention d'Éric Brottier, Technicien-Conseil auprès de la 5^e Section des Monuments Historiques

Table ronde : synthèse des débats, perspectives d'avenir...

À la Cathédrale : Concert-lecture et visite de l'orgue

Dimanche 26 novembre

Programme facultatif. Le détail de cette journée sera communiqué ultérieurement. Sont actuellement à l'étude :

- Messe à la Cathédrale de Reims, possibilité de visite de l'orgue
- Possibilité de visite d'autres orgues de la région, notamment de Cavaillé-Coll (Reims/Saint-Maurice, Épernay...)
- Visite des bâtiments 1920-1940 à Reims dans le cadre de la manifestation « Reims et l'Art Déco »

• • • • •

Les intervenants (liste non exhaustive)

Cécile AUZOLLE, *Maître de Conférences, Univ. de Poitiers*

Éric BROTTIER, *Technicien-conseil auprès des M. H.*

Hermann J. BUSCH, *Professeur à l'Université de Siegen*

Michel FISCHER, *Maître de Conférences à l'Université de Paris IV*

Jean-Yves HAMELINE, *Professeur émérite à l'Institut Catholique*

Pierre MEA, *Professeur d'orgue au CNR de Reims, Organiste titulaire de la Cathédrale*

Yannick MERLIN, *Organiste du Temple Neuf à Strasbourg*

William PETERSON, *Professeur à l'Université de Pomona (California, USA)*

Elisa TEGLIA, *Docteur en musicologie (Universités de Bologna et de Paris IV)*

Ton VAN ECK, *organiste et musicologue (La Haye)*

Observatoire Musical Français
(Université de Paris IV)

Conservatoire National de
Région de Reims

avec la collaboration de
l'Association Aristide Cavaillé-Coll

Journées d'études
23 au 25 novembre 2006
Paris et Reims

*L'orgue et sa
musique en France
entre les deux guerres
mondiales (1918-1940)*

**Paris : Maison de la Recherche
de l'Université de Paris IV,
28 rue Serpente, Paris 5^e**

**Reims : Conservatoire National
de Région, 20 rue Gambetta**