



association Aristide
Cavaillé-Coll

Siège social : 5 rue Roquépine F 75008 PARIS

Publication : La Flûte Harmonique

Journées d'études
3 et 4 septembre 2005
Saint-Etienne (Loire)

Entre Tradition et Modernité :
L'Orgue en France de 1900 à 1930

Institut Universitaire de Formation des Maîtres (IUFM)
90 rue de la Richelandière
42000 Saint-Etienne

Présentation

La ville de Saint-Etienne, symbole du XIXe siècle français, fièrement industrialisé et prospère, représente aussi toute une région, ce " demi-midi " dont parlait Vincent d'Indy, ouverte bien plus que la capitale aux influences diverses, notamment de l'Est. C'est l'occasion en même temps de nous plonger dans le monde du tournant du siècle : à ce moment Cavaillé-Coll et Merklin viennent de passer la main à leurs successeurs tandis que des musiciens d'une nouvelle génération commencent à s'affirmer. L'Eglise en France est dans la tourmente et connaîtra en 1905, avec la Séparation des églises et l'Etat, le bouleversement sans doute le plus important depuis la Révolution française, tandis que se confirme un autre, esthétique celui-là, dans la conception du chant multi-séculaire et de la musique liturgique en général. Epoque fascinante, charnière donc, avec son style propre charriant les prémices d'un siècle entier dont l'identité se forgera définitivement avec le cataclysme de la Grande Guerre ; les grands noms du moment - Widor, Saint-Saëns, Guilmant, Gigout - sont encore en pleine possession de leurs moyens, alors que Vierne et Tournemire, perpétuant en parallèle l'héritage franckiste, entament leurs premières publications. C'est cette époque que visent les journées d'études proposées, afin de mieux connaître le contexte, les options techniques, théologiques et artistiques devant lesquelles étaient placés les créateurs dans le domaine de l'orgue : miroir indispensable pour qui veut approfondir la pratique de la musique à une époque qui a vu l'émergence des grands maîtres - Dupré, Bonnet, Marchal, Commette ... - qui feront entrer l'instrument de plain-pied dans le XXe siècle en définissant un profond renouvellement du style organistique.

- Kurt LUEDERS



association **Aristide**
Cavaillé-Coll

Siège social : 5 rue Roquépine F 75008 PARIS

Publication : La Flûte Harmonique

Programme

Samedi 3 septembre 2005

Matin (IUFM) - 10 heures :

Accueil, présentation des journées d'études

Contexte et évolution de l'esthétique de l'orgue au premier quart du XXe siècle.

o La Séparation des Eglises et de l'Etat et le Motu Proprio : repères historiques et enjeux.

o Synthèse des courants de facture d'orgues germanique et française autour de 1900

o Charles Mutin et son œuvre

o Débat et pause déjeuner

Après-midi : *La Musique d'orgue à Saint-Etienne entre post-romantisme et l'ère néo-classique*

o 14h30 : Visite d'orgues de Saint-Etienne et alentours (Cavaillé-Coll, Merklin).

IUFM - 16h30

o Survol de la production organistique des dernières symphonies de Widor jusqu'aux premières œuvres de Messiaen

o Les orgues de Saint-Etienne au tournant du XXe siècle.

o Albert Périlhou, organiste stéphanois et son œuvre.

o Débat

Grand' Eglise (orgue Mutin, 1922) - 20 h 30 : Concert de musique vocale et orgue autour de 1900 (avec Marie BASSON, soprano)

Dimanche 4 septembre 2005

Matin

o Visites d'orgues à Saint-Etienne

o Office dominical illustré avec la littérature d'orgue de l'époque 1900-1930.

Après-midi (IUFM) - 14 heures : *Etat des lieux, restaurations, bilan et perspectives.*

o L'orgue Cavaillé-Coll (1859) de Valbenoîte

o Theodor Kuhn et l'orgue germanique

o La restauration de l'orgue Kuhn de Saint-Ennemond

Débat de synthèse et pause

o 17 heures (Eglise Saint-Ennemond, orgue Kuhn, 1901) : Concert de clôture par Denis BORDAGE et Junko ITO (Œuvres du début du XXe siècle)

Les intervenants

Franck BISTOCCHI, facteur d'orgues (Saint-Etienne)

Michel COLIN, organiste, Technicien-conseil (Hyères)

Michel JURINE, facteur d'orgues (Lyon)

Kurt LUEDERS, organiste et musicologue (Paris)

Jean-Luc PERROT, organiste et musicologue (Saint-Etienne)

Michel TREMOULHAC, organiste et musicologue (Saint-Etienne)

Ton VAN ECK, organiste et musicologue (La Haye)